Music Curriculum Correlation to IALS and NCCAS Standards - 7th Grade

Artistic Processes	Creating			Performing			Responding			Connecting	
Anchor Standards	CR1	Cr2	Cr3	Pr4	Pr5	Pr6	Re7	Re8	Re9	Cn10	Cn11
Latin Percussion											
1: Introduction to Latin America				Y			Y				Y
2: Making Our Drums				Y							Y
3: Brazil and the Samba				Y			Y	Y			Y
4: Playing the Samba				Y		Y					Y
5: Cuba and the Salsa	Y			Y			Y	Y			Y
6: Playing the Salsa	Y			Y		Y					Y
7: Dominican Republic and the Merengue	Y			Y			Y				Y
8: Playing the Merengue	Y			Y			Y				Y
9: Practicing for the Performance					Y				Y	Y	Y
10: The Performance				Y		Y			Y		Y
Composers in Music History											
11: Composers Throughout History							Y				Y
12: The Baroque Period		Y					Y			Y	Y
13: The Classical Period							Y	Y		Y	Y
14: The Romantic Period							Y	Y		Y	Y
15: The Impressionist Period	Y	Y		Y			Y	Y			Y
16: The Big Musical Periods Quiz							Y			Y	Y
17: Composer Project 2											Y
18: Composer Project 3			Y								Y
19: Composer Project 4			Y		Y						Y
20: Composer Project Presentation						Y			Y	Y	Y
Music, Media, and Technology											
21: Music, Media, and Technology	Y						Y	Y			Y
22: News Music Drum Beat	Y						Y	Y			Y
23: News Music Minor Key Melody	Y		Y		Y		Y			Y	Y
24: Reading the News		Y	Y			Y			Y	Y	Y
25: Cell Phone Ringtones Introduction		Y					Y	Y		Y	Y
26: 1st Ringtone Start to Finish		Y					Y			Y	Y
27: 2nd Ringtone Start to Finish		Y					Y			Y	Y
28: 3rd Ringtone Start to Finish		Y	Y				Y			Y	Y
29: Finish Off & Decide on Presentation		Y	Y		Y					Y	Y
30: Final Presentation				Y		Y			Y	Y	Y
Ukulele											
31: Introduction to the Ukulele				Y			Y				Y
32: Open Strings Practice					Y		Y			Y	Y

33: Learning the Scale of C						Y	Y			Y	Y
34: Scale of C Skips				Y			Y				Y
35: Introduce Chords C, F, and G7				Y		Y	Y			Y	Y
36: Combine 3 Chords of C, F, and G7				Y		Y	Y				Y
37: Combine Chords with Melody				Y		Y	Y				
38: Student Performance 1				Y	Y	Y	Y			Y	Y
39: Student Performance 2				Y	Y	Y			Y		Y
40: Final Performance						Y			Y	Y	Y